

SELECCIÓN BÁSICA 3

MIXED BY DAVID GAUSA



HABLAR DE DAVID GAUSA ES HABLAR DE UN MELÓMANO NATO. DESDE MUY PEQUEÑO YA DEMOSTRÓ UN ACTIVO INTERÉS POR EL DANCE. A SUS CATORCE AÑOS GANÓ SU PRIMER CONCURSO AL REMEZCLAR EL CLÁSICO "DUB BE GOOD TO ME" DE BEATS INTERNATIONAL. SU FACETA PROFESIONAL, SIEMPRE DESDE UN PUNTO DE VISTA UN TANTO UNDERGROUND, NO TAN SÓLO SE CENTRA EN SER DJ, PRODUCTOR O LOCUTOR DE RADIO, SINO QUE ALTERNA DICHAS TRES ACTIVIDADES CON GRAN PROFESIONALIDAD, Y ES POR ESO QUE HAREMOS UN REPASO A CADA UNA DE ELLAS.

EN 1991 INICIA SU CARRERA COMO DJ EN LA LOCALIDAD DE SITGES (BARCELONA). DESDE 1993 HASTA 1999 CONTINÚA SU CARRERA EN LA SALA FIBRA ÓPTICA (BARCELONA). DURANTE ESTA ETAPA ALTERNA LOS VERANOS DESDE 1996 HASTA 2001 EN EL CLUB L'ATLÀNTIDA DE SITGES. ENTRE 1998 Y 1999 COMBINA ESTA TAREA CON LA RESIDENCIA SEMANAL EN EL CLUB AMNESIA IBIZA. ENTRE EL 2000 Y EL 2001 ES INVITADO HABITUAL DE DICHO CLUB. EN EL AÑO 2000, COGE LA RIENDA COMO RESIDENTE DEL CLUB BISOU (SABADELL) CADA DOMINGO NOCHE. EN EL MISMO AÑO EMPIEZA EL PROYECTO JACARANDA, CLUB DE CALELLA DE LA COSTA (BARCELONA). EL PASADO 2001 FUE INVITADO EN LAS FIESTAS DE APERTURA Y CLAUSURA DEL GRUPO PROMOTOR MATINEÉ GROUP EN EL CLUB SPACE IBIZA Y ESTE ÚLTIMO VERANO LO PUDIMOS VER EN ALGUNA DE LAS MARATONIANAS SESIONES DE LOS DOMINGOS DE WE LOVE SUNDAYS ADÉMÁS DE ALGUNA FIESTA SUBLIMINAL. EN SEPTIEMBRE DEL MISMO AÑO, FUE EL ENCARGADO DE CERRAR EL FESTIVAL B-PARADE QUE SE CELEBRÓ POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA, CONTANDO CON LA ASISTENCIA DE UNAS 50.000 PERSONAS. SU ÚLTIMO PROYECTO TANTO DE DJ COMO DIRECTOR ARTÍSTICO - MUSICAL FUE BASSEMENT, CONCEPTO DE CLUB 100UNDERGROUND QUE DEJÓ VER CLARAMENTE SU FILOSOFÍA MUSICAL. EN EL AÑO 1999 APARECIÓ POR PRIMERA VEZ EN EL MEGA APLEC DANCE DE FLAIX FM CELEBRADO EN EL PALAU SANT JORDI DE BARCELONA, DONDE HA SIDO INVITADO EN SUS TRES EDICIONES, COMPARTIENDO CARTEL CON ARTISTAS TALES COMO ERICK MORILLO, SVEN VÄTH, FRANCESCO FARFA, JOEY NEGRO O ROBBIE RIVERA ENTRE OTROS. FRANKIE KNUCKLES, SANDY RIVERA, TREVOR ROCKLIFE, TONY VERDI, PACO OSUNA Y WALLY LÓPEZ TAMBIÉN SON DJs CON LOS CUÁLES DAVID HA COMPARTIDO CABINA EN DIFERENTES CLUBS O EVENTOS. EN CUANTO A FREELANCE DJ, SUS APARICIONES SON INTERMINABLES. SU APRETADA AGENDA HA APUNTADO LUGARES TALES COMO HOLLYWOOD (L.A./USA), FRANCIA, ITALIA Y SOBRETODOS DESTACAREMOS EL VIAJE QUE HIZO A MONTREAL (CANADÁ) PARA PINCHAR EN EL MÍTICO CLUB DE SU AMIGO Y COMPAÑERO DEL PRESENTE PROYECTO DISCOGRÁFICO: ANGEL MORAES. STEREO FUE LA MECA PARA LA CUAL DAVID SE PREPARÓ UNA SESIÓN IMPECABLE DE 3 HORAS DONDE COMBINÓ DEEP, VOCAL HOUSE, UNDERGROUND Y TECH-HOUSE. SU TRABAJO EN ESE SET LE VALIÓ PARA FORMAR PARTE DEL CARTEL DEL TERCER ANIVERSARIO AL AÑO SIGUIENTE. EN JUNIO DEL 2002, DAVID FORMÓ PARTE ACTIVA DEL TOUR ORGANIZADO POR TIERRAS DE CANADÁ ORGANIZADO POR LA MARCA BENSON & HEADGES / GOLD CLUB SERIES, EN EL QUE ACUDIÓ

COMO RESIDENTE DE IBIZA REPRESENTANDO AL CLUB AMNESIA IBIZA EN CINCO CIUDADES Y CLUBS DIFERENTES. EN DICHO TOUR, DAVID COINCIDIÓ CON TIMO MAAS EN TRES MÁGICAS NOCHES, FORMANDO PARTE ACTIVA DEL TOUR PRESENTACIÓN DEL ÁLBUM "LOAD" QUE DICHO ARTISTA REALIZABA EN TIERRAS AMERICANO-CANADIENSES. EN EL AÑO 2002 DAVID FUE FICHADO PARA LA CADENA PACHA PARA FORMAR PARTE DE SU EQUIPO DE DJs, MAS CONCRETAMENTE PARA REALIZAR UNA SESIÓN MENSUAL COMO RESIDENTE EN EL PRIMER PACHA DEL MUNDO QUE ACABA DE CUMPLIR 35 AÑOS, UBICADO EN LA LOCALIDAD DE SITGES. LÓGICAMENTE SU VINCULACIÓN AL MENCIONADO GRUPO PASÓ POR REALIZAR DIFERENTES SESIONES CON DIFERENTES GRUPOS PROMOTORES COMO PERFECTO, SUBLIMINAL, PACHA FUTURA... EN EL MÍTICO PACHA IBIZA. TAMBIÉN EN EL PASADO 2002, DAVID SE ENCARGÓ DE REALIZAR LAS SESIONES DEL GRUPO PROMOTOR MATINEÉ LOS SÁBADOS POR LA MAÑANA EN SPACE IBIZA.

COMO PRODUCTOR, DAVID GAUSA HA TRABAJADO PARA VARIOS SELLOS NACIONALES Y SU ACTUAL MIRADA ESTÁ HACIA EL MERCADO INTERNACIONAL. SU PRIMER DISCO LO REALIZÓ CON 16 AÑOS, JUNTO A LA VOCALISTA MONICA GREEN, PERO NO FUE HASTA 1995 QUE EMPEZÓ A PRODUCIR PROFESIONALMENTE. EN 1997 SE VINCULA PLENAMENTE CON EL HOUSE, COLABORANDO Y PRODUCIENDO PARA CON SELLOS COMO VENDETTA RECORDS (BLANCO Y NEGRO), LE CLUB Y TANGA RECORDS, AMBOS DE VALE MUSIC Y EL DESAPARECIDO TRIBUTE (GINGER MUSIC). HA REALIZADO REMEZCLAS PARA PROYECTOS COMO AVANT GARDE, SWEET DROP O LOVE INC... EN EL 2001 EMPEZÓ UNA AVENTURA CON WEEKEND RECORDS, PUBLICANDO UN PRIMER MAXI SINGLE BAJO EL NOMBRE THE OTHER SIDE. PARA ÉL HA SIDO UN HONOR RECIBIR REVIEWS Y REACTION SHEETS DE GENTE TAN IMPORTANTE COMO DEEP DISH, TOM STEPHAN (SUPERCHUMBO) O SEB FONTAINE ENTRE OTROS. EL FOLLOWING SINGLE A TRAVÉS DE WEEKEND RECORDS SE EDITÓ EL PASADO MES DE ENERO DEL 2003 LLAMADO "BARCELONA E.P.", INCLUYENDO EL TRACK "WHERE'S MY B.F.?" QUE FUE RADIAADO EN EL DANCE-SHOW MAS IMPORTANTE DEL MUNDO CAPITANEADO POR MR.PETE TONG EN LA BBC 1 BRITÁNICA. DURANTE EL INVIERNO DEL 2002, DAVID TRABAJÓ CON ANGEL MORAES EN PARA REALIZAR UNA PRODUCCIÓN CONJUNTA LLAMADA TRANSATLANTIC TITULADA "ELECTRIC", LICENCIADA PARA TODA EUROPA A TRAVÉS DEL SELLO DISCOGRÁFICO ESPAÑOL CASAGRANDE CLUB (METROPOL RECORDS), LA PRIMERA VEZ QUE UN MÍTICO DJ DE NUEVA YORK COPRODUCE UN TEMA HOUSE CON UN DJ ESPAÑOL. ADÉMÁS, DAVID REALIZÓ UNA NUEVA REMEZCLA, EN ESTA OCASIÓN PARA SU AMIGO DE LA CIUDAD DE MADRID: WALLY LÓPEZ, TITULADO "I'M COMING TO LONDON!", EDITADO A TRAVÉS DEL SELLO ESPAÑOL DEL MISMO WALLY: LA FACTORÍA DISCOS QUE SALDRÁ EN LA PASADA PRIMAVERA Y FUE GALARDONADO CON UN DEEJAYMAG AL MEJOR TEMA HOUSE DEL 2003. OTROS PROYECTOS DE GAUSA SE EDITARON A TRAVÉS DE DOS SELLOS MAS QUE PRESTIGIOSOS, POR UNA PARTE EL PROYECTO "BARCELONA MEETS PARIS E.P." INCLUYENDO EL ACLAMADO "ARE YOU BUSY?" A TRAVÉS DE HYPNOTIC-MUSIC DE PARIS/FRANCIA



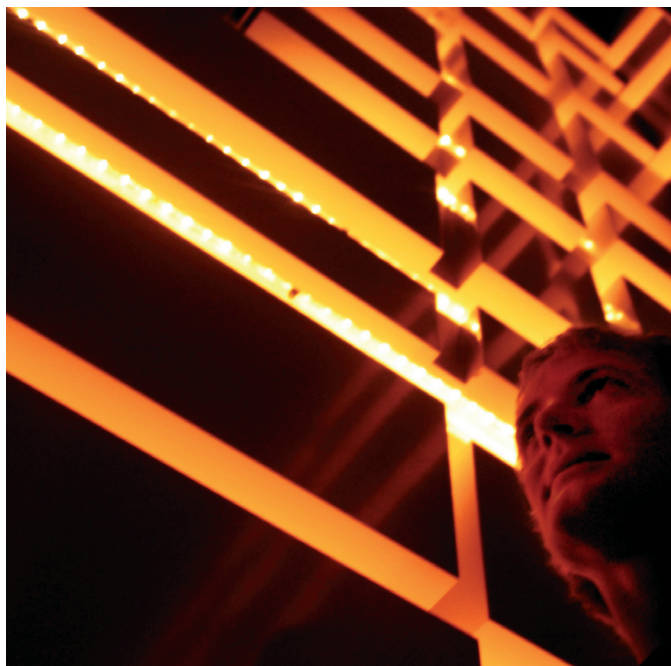
(SELLO DE FAMA MONTECO DE SUPERFUNK), Y EL TRACK "THE VIBE OF THE IBERICAN BEATS" QUE HA SIGNIFICADO LA PRIMERA REFERENCIA DEL SUBSELLO DE STEREO PRODUCTIONS LLAMADO IBERICAN RECORDINGS, AMBOS DEL TEAM DE PRODUCTORES HOUSE MAS INTERNACIONAL DE NUESTRO PAÍS: CHUS&CEBALLOS. DAVID ACABA DE CREAR SU PROPIO SELLO DISCOGRÁFICO LLAMADO SUTIL RECORDS, EN EL QUE DARÁ MÁXIMA COBERTURA A TALENTOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, ASÍ COMO SUS PROPIAS PRODUCCIONES O REMEZCLAS, YENDO YA POR LA TERCERA REFERENCIA PUBLICADA. DURANTE SU CARRERA TAMBIÉN HA REALIZADO DIFERENTES RECOPILOCACIONES, MEZCLANDO SESIONES PARA AMNESIA, L'ATLÀNTIDA, TECHNICS, FLAIX FM, ETC... Y COMO NO: "TANGA RECORDS: SELECCIÓN BÁSICA" (MARZO 2002), UNA VEZ MÁS AL LADO DE ANGEL MORAES, Y EN SOLITARIO EL "SELECCIÓN BÁSICA.02" (MARZO 2003), SU CD MIX MAS PERSONAL Y POR EL CUAL REALIZAMOS ESTA ENTREVISTA, YA QUE EN BREVE SALDRÁ A LA VENTA LA TERCERA PARTE DE ESTE RECOPILOCATORIO. SU ASCENDENTE TRAYECTORIA DEJÓ ENTREVER QUE DEBÍA INVOLUCRARSE MÁS DE LLENO EN ALGUNA AVENTURA COMUNICATIVA Y MUSICAL. SI CON CATORCE AÑOS EMPEZABA RADIOFÓNICAMENTE EN EL MUNDO DE LAS EMISORAS MUNICIPALES, NO FUE HASTA EL 1999 QUE SE UNIÓ AL STAFF DE LA EMISORA FLAIX FM DE CATALUÑA, PARA CODIRIGIR Y PRESENTAR JUNTO A XAVIER JASO EL PROGRAMA DE TENDENCIAS DE CLUB SWING FLAIX, GALARDONADO CON UN IBIZA DEEJAY AWARDS DE PACHA Y CON UN DEEJAYMAG DE HONOR DE LA REVISTA DEEJAY ESPAÑOLA. EN DICHA EMISORA REALIZA EN LA ACTUALIDAD UN MIXSHOW SEMANAL LLAMADO COMO EL MISMO RECOPILOCATORIO, SELECCIÓN BÁSICA.

Un sello, la radio, producciones propias y remixes, sesiones, cd-mix... Wally López se define a sí mismo como un work-a-holic. ¿Es un adjetivo que te califica de manera acertada?

Totalmente, creo que a veces es hasta enfermizo, vivo para mi trabajo porque es lo que mas amo en esta vida (familia y amigos incluidos). Me apasiona mi trabajo y me apasiona hacerlo lo mejor que se. Los que tenemos la suerte de dedicarnos a lo que nos gusta, no nos importa dedicarle mas tiempo al trabajo que la gente que se dedica a algo únicamente para ganarse la vida. Valoro enormemente que soy un afortunado.

A lo que vamos. Tercer volumen de Selección Básica junto a Tanga Records. ¿qué peculiaridades tiene este tercer volumen?

Mucha ilusión y mucho trabajo depositado en ella. La verdad es que lo que mas va a atraer (creo) será el concepto, la imagen del producto. En tiempos de crisis de ventas hay que ofrecer calidad musical y de imagen, es por ello que se vuelve a confiar en una puesta en escena impecable, con una historia: un día de mi vida (ficticia, por supuesto...), desde que me levanto hasta que llego al club a tocar guiado por un chaleco reflejante, algo sin duda particular. Una idea propuesta por Toni Peret de Vale Music y desarrollada por Marçal Prats, el diseñador que ha creado todo el Artwork. Sin duda, un excelente trabajo.



¿Dos sesiones para dos sonidos diferentes? ¿Quizá el primer CD más mainstream, con vocales como el Inaya Day o el remix vocal de Bob Sinclar del Belmondo Roulez 2.0 y el segundo con un sonido más personal, más prog house?

La verdad es que vuelve a ser una nueva sesión de David Gausa en una filosofía muy parecida al SB.02. El primer año fue junto a Angel Moraes, todo un placer... El segundo fue una apuesta personal en tiempos muy difíciles para la venta, pero se apostó por un packaging muy especial y una puesta en escena única, con 3 CD's, uno con house mas "Mainstream", un segundo con mi filosofía personal a la hora de pinchar en clubs y un tercero con tracks de Tanga Records que no se incluían en la sesión. Este año el SB3 tiene un formato de doble CD, en cuanto a la filosofía musical es parecido en concepto a su predecesor: El primer CD vuelve a ser mas "Housy" y "mainstream", con tracks + conocidos para el gran público pero al mismo tiempo con calidad. El segundo es sin duda mas personal, con Deep, Tribal, Dark, Prog&Tech-House y Techno, pero sobre todo con mucho de aquí, TE LO ASEGURO!

Precisamente en ambas sesiones escuchamos multitud de referencias nacionales, tanto cosas de tu propio sello como producciones de Juan Magán y César del Río, Dimas aka D-Formation, Chus & Ceballos, Pedro del Moral y David Ferrero, Dr.Kucho!... Definitivamente el producto nacional es número uno...

Vamos a ver, todavía lo tenemos que cuestionar? Evidentemente el sonido Made In Spain ya es internacional a la misma altura que países como UK o USA, no en todas las facetas del espectro musical dance/cluber o electrónico, pero si en el terreno del House Underground o el Techno, así como alguna de la electrónica experimental que se realiza en España. No se si somos los números uno, pero en todo caso estamos jugando en la Champions. Ha sido un placer contar con los mejores productores de España para confeccionar mi nueva sesión, era una cosa que tenía en cuenta desde el primer momento a la hora de realizar el Track List. Por cuestión de espacio ha sido imposible contar con todos ellos, pero creo que se ha hecho una fantástica Selección Básica de mis amigos productores de España.

¿Has puesto lo que realmente has querido o has tenido algún problema a la hora de licenciar?

La selección ha sido supervisada por mi en todo momento. Tanga Records me dió todo su catálogo para elegir los temas que mas me gustaran o me encajaran en mi selección personal. Si la sesión fuera solo para "freakis" del sector, no hubiese sido igual. Tratándose de un producto para todos los públicos (evidentemente, atraídos por el Dance de calidad), creo que es un Compilation de altísima calidad, con nombres de gran respeto en la industria y en la calle. Nunca se consigue todo lo que quieres a nivel de licencias, pero el resultado final es mas que bueno: Buenísimo!

Vemos claramente una tendencia trance en el sonido house actual, como podemos ver en algunas de las referencias que incluyes en "Selección Básica" (Orígene, D-Formation...). ¿Ves positivo este crossover entre estilos? ¿Crees que esta mezcla de estilos es la tendencia a seguir en la house music actual?

La música es música. Cuando a mi me atrae algo y creo que es bueno, que mas da la etiqueta que se le ponga? El house de ahora tiene toques de Prog, Deep-Trance y Techno, evidentemente! Y que problema hay? A mi me gusta y funciona en pista, que mas se puede pedir? No se si es positivo o negativo, creo que es la realidad... La evolución de la música, al igual que el arte en general, aparece en el mestizaje de estilos, por tanto, seguramente es una evolución natural. Vamos a ver dónde desembarca...

Hace unos pocos meses te embarcaste en una aventura ilusionante pero complicada como es la de abrir tu sello propio, Sutil Records. ¿Qué razones te hacen montar tu propio label?

Es un proyecto personal muy arraigado en mi interior desde hace ya muchos años, cuano veía y admiraba a gente como Dimas y Martínez, porque no solo eran (y son) buenísimos haciendo producciones, sino

FIVE COLLECTIVE

CONTRATACION

Telfs. 93 680 24064 . 610 35 25 53



www.fivecollective.com

Toni Bali Elestudiodigital . Morbido . Weekend

David Tort Elestudiodigital . Morbido . Weekend

Chus Soler Matinee Group . Katering

Gabi Cubero Zinetik Records . Ei Two

THE HOUSE MUSIC REVOLUTION
WILL COME TO YOU!





que planchaban ellos mismos su música cuando en España estaba reinada por la máquina, pasando de los A&R de las compañías de Discos y de sus directrices y de la repercusión nacional (sin menospreciarla, claro está...), ellos buscaban un reconocimiento global (internacional), QUE ENVÍDIA SANA TENÍA ENTÓNCE! Siempre pensé que cuando me fuera posible por experiencia mercantil y tuviese un nivel aceptable como productor, yo haría lo mismo. Y finalmente así ha sido.

¿Cuales son las próximas referencias de Sutil Records?

Después de editar la primera como David Gausa feat. Static Revenger y la segunda de mi queridísimo David Gomez (artista Sutil Records) con una remezcla mía en la cara B, saldrá este mes de marzo la referencia SUTILMX003, que es mi último trabajo como productor, aunque ya se editó en recopilaciones como Amnesia Ibiza Underground, Dome Ibiza o Atlantida Sitges del pasado verano del 2003. Es un tema llamado "Sensual Beats", que tiene un mix muy Tribal-Deep y un mix mas "Groovy". La SUTILMX004 es de un productor llamado fdeFunk de la ciudad de Barcelona del cual auguro una gran carrera. El e.p. saldrá en abril y será titulado "Sutil Sensations e.p." con los tracks "Fonkoshow" y el musicalmente impresionante: "3 million man". Ojo con esta referencia! La SUTILMX005 es un espectacular trabajo de Static Revenger llamado "Breathless" incluyendo una remezcla a mi estilo Gaudeep, estará lista para ver la luz en Mayo. Y para éste verano habrán sorpresas muy agradables... I Hope so!

¿Crees que el futuro del mundo discográfico se basa en los sellos pequeños como el tuyo?

Definitivamente si. Si hablamos de sellos enfocados al clubbing, SI!. No todos sobrevivirán, seguro que no, pero los que superen esta crisis, seguro que podran seguir adelante. Lo que se va a terminar definitivamente (o al menos eso creo) son los sellos con grandes infraestructuras logísticas. Eso va a formar parte del recuerdo ya que la música, tarde o temprano, se consumirá íntegramente por Internet o en discos duros personales de gran capacidad sin necesidad del soporte CD. Pero este sería otro tema a debatir...

Háblanos de la tan cacareada crisis. ¿De qué forma afecta ésta a David Gausa?

Vendo menos discos, como todo el mundo, tanto en formato de disco 12" como CD's compilations. Además las liquidaciones de royalties de compañías en las cuales han incluido alguno de mis temas son mucho menores, COMO TODO EL MUNDO!. Si un chaval puede conseguir mis producciones en Internet y un Maxi 12" le cuesta 10/12€, entiendo que no se lo compre y que se lo baje de la red. Si yo tuviera que vivir de mi música, hoy por hoy, tendría que cambiar de trabajo. Doy gracias de ser un Dj que toque cada semana en un club, así me gano yo la vida, porque con la música... tal y como está el



patio... Espero que en un futuro la gente tenga que pagar por los Downloads en alta calidad .mp3, así la música seguirá existiendo.

Tras la magnífica andadura junto a Xavi Jaso en el excelente "Swingflaix" ahora estás en solitario con un programa a lo Pete Tong llamado "Selecció bàsica". ¿Echas de menos a tu ex compañero?

Gracias por lo de Pete Tong, aunque ya he dicho en muchas ocasiones que ni yo soy Pete Tong ni España es ni será nunca Inglaterra. La idea de Selección Básica, te aseguro que tiene mas años que algunos lectores de la revista DeeJay (jejeje!). Hace mucho tiempo que yo deseaba hacer un programa Dance de Calidad, en el que no se ratara a la música Dance como un mero divertimento para gente estúpida. El Dance tiene infinidad de obras sublimes y adultas, entonces porque no enfocar un programa a gente que diferencia entre oír y escuchar? Creo que programas Dance como el de Luis Lopez (40 Principales) o el desaparecido Swing Flaix (Flaix FM) y muchos otros que me dejo en el tintero, son necesarios para una Radio de calidad i entretenimiento. Evidentemente a un gran profesional como Xavi Jaso siempre se le hecha de menos, por supuesto, aunque en mi nueva etapa radiofónica quizás no tanto ya que he realizado un programa con mi enfoque personal, algo que necesitava hacer desde hacia tiempo.

¿Radio, cabina o estudio?

Son un trinomio fantástico. Si le sacas una sola pata se cae la mesa... Son necesarios los tres. Definitivamente los tres.

¿Cómo te tomas el ser, según los lectores de la revista DeeJay, el tercer DJ house nacional del 2003?

Me alegra infinitamente. Yo se lo mucho que me ha costado llegar a este podium, por tanto lo agradezco de todo corazón a todos los lectores. Además, si la elección es popular: FELICIDAD ABSOLUTA! Me honra el hecho de compartir podium con los auténticos embajadores del House Made in Spain: Dj Chus y Wally López.

Has realizado un par de remixes a artistas tan dispares como Malena Gracia o Rosa. ¿Cuales son tus motivaciones a la hora de remezclar a artistas pop?

He remezclado a Malena Gracia porque me parece un "Fetichismo Gay Español" tan cutre (con todos mis respetos) como lo pueden o lo puedan haber sido algunos de mis actos profesionales, ya que uno tampoco es puro... La pureza no existe, o al menos eso creo... Creo que Malena tiene algo que ver con el Dance y el "petardeo", y yo lo tengo o lo he tenido, por tanto, he marcado un gol para salas hetero/homo-sexuales donde gusten programar House.

Sobre Rosa, creo que es una gran vocalista, nadie lo puede negar. Otra cosa es discutir de dónde proviene su éxito, la imagen que nos venden o todo el tinglado de la "Rosa de España"... El single me parece una muy buena



producción de Pop-Disco setentero, sabíais que es una adaptación de un clasico de los 70?, Creo que era una pieza idónea para hacer un Remix House a mi manera de ver el house "mainstream" pero al mismo tiempo elegante. Decirte también que me lo pase EN GRANDE trabajando con la voz de Rosa, no todos los días recibes una ACCAPELLA con una voz como la de Rosa, digan lo que digan los puristas, que me los conozco a casi todos ;)

El pasado año te pudimos ver, entre otros cientos de lugares, en la fiesta del Space por antonomasia, la We Love Sundays. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Te volveremos a ver este año en la isla blanca?

Mark Broadbent, uno de los responsables de We Love Sundays y yo tenemos muy buena relación. Él mismo me propuso la posibilidad de pinchar en una fiesta de Domingos en Space Ibiza y, lógicamente, acepté sin ningún tipo de dudas. La experiencia fue genial, tanto que espero repetir este año. A Ibiza voy cada verano a tocar desde hace 8 años, espero continuar este año también con la tradición...

En octubre pasado sale el primer trabajo firmado por españoles en Sondas, sub sello de Subliminal ¿Cómo se forja la colaboración entre Subliminal y David Gausa?

Creo que será una relación muy positiva. Erick Morillo y yo tenemos muy buena conexión, además a él le encantan mis producciones, por tanto creo que podré seguir editando mas referencias en un sello que creo que ha marcado historia el el campo del House Underground internacional. De hecho estoy preparando el "follow up" del ya editado por Sondas "American XS" del cual la versión original se creó junto a mi queridísimo amigo Pere Del Campo. A ver que me sale esta vez...

¿Son productivas las visitas a la WMC?

A título personal, si. A mi me ha ido bien ir a la WMC, no los primeros años (que iba mas a curiosear que a otra cosa), pero si los últimos años, donde he podido establecer grandes contactos y hacer "deals" como el de Subliminal, por ejemplo, o escuchar a Danni Tenaglia tocando un tema mio en Space Miami. Si no hubiese estado allí, no lo hubiera vivido! De todas formas, se puede hacer lo mismo desde tu oficina sin ir a la WMC, pero el tono festivo i desenfadado mezclado con el calor y la espectacular "Miami Beach", es algo mágico que tan solo ocurre allí. ÚNIQUE!

¿Un deseo para este 2004?

Ser feliz, tener salud, que Sutil Records vaya poco a poco a mas y seguir trabajando de lo que me gusta. PARA SIEMPRE!

Si nos dejamos algo en el tintero ahora es el momento...

En el tintero siempre queda algo, lo que queda será para la próxima entrevista, OK?. Saludos y gracias por vuestro tiempo ;)